

#	Original-Titel	Deutscher Titel	Jahr	Regie	Gesehen	Mein Urteil (1-10)	Mein Kommentar
41	Wonder Wheel	Wonder Wheel	2017	Woody Allen	13.02.2018	7	Wieder ein schönes kleines Kammerspiel, von denen Woody Allen schon so viele erzählt hat. Ja, suspense ist da, aber doch immer etwas angestaubt, man weiß irgendwie, was kommt, was kommen muss. Kate Winslet zum Niederknien, Licht und Kamera dito, Justin Timberlake erstaunlich gut, aber sonst ist eben alles recht vorhersehbar.
40	The darkest hour	Die dunkelste Stunde	2017	Joe Wright	11.02.2018	5	Gary Oldman ist immer ein wenig overacting, ein wenig zu grell geschminkt, so auch hier. Aber trotzdem sehr faszinierend zu sehen. Und sonst? Eine kleine Politikerkaste ist feige, aber die Engländer als Nation sind furchtlose Helden. Gegen Nazi-Deutschland und nun auch gegen Brüssels Europa? Brauchen sie das jetzt in diesen dunklen Stunden 2018 und 2019? Sieht so aus.
39	Three billboards outside Ebbing, Missouri	Three billboards outside Ebbing, Missouri	2017	Martin McDonagh	09.02.2018	10	Dumme, böse, brutale Rassisten gibt es in der amerikanischen Provinz. Und wunderbar einfühlsame, kluge, lernfähige, witzige eben auch. All das mit viel Gefühl und Selbstironie gespielt, gedreht, erzählt: bestes Kino!
38	Phantom Thread	Der seidene Faden	2017	Paul Thomas Anderson	03.02.2018	9	Eine kraftvolle Handlung mit vielen Überraschungen, faszinierende Charaktere, authentische Darsteller, schöne Bilder - alles gut.
37	L'amant double	Der andere Liebhaber	2017	Francois Ozon	27.01.2018	8	Alle filmischen Psycho-Horror-Klassiker werden sauber zitiert. Das macht einfach Spaß zu gucken. Alles stimmt, Plot, Regie, Darsteller, Kamera. Warum keine 10? Ein bisschen zu viel déjà vu vielleicht, vor lauter Zitaten geht die eigenständige Story etwas verloren.
36	Der Man aus dem Eis	Der Man aus dem Eis	2017	Felix Randau	09.01.2018	8	Spannend, direkt, einfach, unterhaltend und ohne dummes Gelaber. Gute Schauspieler, gute Regie, sehr guter Ton, sehr schöne Bilder. Hat richtig Spaß gemacht, anzuschauen. Besonders überraschend für mich: ein absolut überzeugender, authentischer Jürgen Vogel.
35	Cherchez la Femme!	Voll verschleiert	2017	Sou Abadi	07.01.2018	1	Dümmlich-alberner Plot voller Klischees rund um den Islam und den Islamismus. Dass Frankreich ein Islam-Problem hat, wundert nicht.
34	The last Jedi	Der letzte Jedi	2017	Rian Johnson	28.12.2017	4	Eben Star Wars. Eigentlich ist jeder Film der Serie ja ziemlich trivial. In diesem sind sogar die Effekte pappig. Der Böse Hauptdarsteller ist auch sowas von eine Fehlbesetzung. Und wirklich unbelievable: Das Bügeleisen von Raumpatrouille ist wieder aufgetaucht! Aber eben auch: Star Wars. Und das entschuldigt einiges. Sonst wäre es eine 1.
33	Un beau soleil interieur	Meine schöne innere Sonne	2017	Claire Denis	22.12.2017	3	Das, was ich verstanden habe, war banal, und den Rest habe ich nicht verstanden. Binoche spielt gut, aber reicht das für einen Film? Depardieu wird am Schluss eingeführt, wie eine Sondermeldung der Tagesthemen. Nein, kein guter Film. Nur wegen der Hauptdarsteller keine 1.
32	The Mountain Between Us	Zwischen zwei Leben	2017	Hany Abu-Assad	18.12.2017	7	Spannend, unterhaltend, schön zu schauen und sehr angenehm: nicht postmodern überdramatisiert. Auch unterhaltend: Kate Winslet spielt Idris Elba an die Wand. Dessen zentrales Problem war wohl, ob sein Schal nach dem Absturz des Flugzeugs noch gut sitzt. Ja, er sieht normal gut aus, aber auch noch unterzuckert und unterkühlt, nach einer entbehrungsreichen Woche in verschneiten Bergen?
31	Ôtez-moi d'un doute	Eine Bretonische Liebe	2017	Carine Tardieu	14.12.2017	6	Ein einfacher französischer Liebesfilm mit einfachen französischen Verwicklungen. Aber Boulevard muss es geben, Kino darf nicht voll verkopft sein.

#	Original-Titel	Deutscher Titel	Jahr	Regie	Gesehen	Mein Urteil (1-10)	Mein Kommentar
30	Murder on the Orient Express	Mord im Orient Express	2017	Kenneth Branagh	10.12.2017	5	Wenn man hervorragende Schauspieler durch gute ersetzt und dann an der Story praktisch nichts ändert: wo soll da die Unterhaltung herkommen? Der Film kommt an die erste Version mit Peter Ustinov nicht heran, da hilft auch kein Computer-Aufbrezeln der Optik. Virtuell verschneite Karpaten bleiben eben virtuell verschneit. Und Kenneth Branagh liebt offensichtlich sich selbst zu sehr und den Plot zu wenig.
29	The Square	The Square	2017	Ruben Östlund	03.12.2017	9	Fesselnde, tragikomische Gesellschaftssatire, dargestellt in einem herrlich subtilen Surrealismus. Obwohl man oft schmunzelt, bleibt das Lachen doch im Hals stecken. Zu bedrückend ist der Unterton. Kommt hoffentlich auch noch im TV, möchte ich gerne noch einmal sehen.
28	Aus dem Nichts	Aus dem Nichts	2017	Fatih Akin	28.11.2017	7	Spannend und wirklich gut gespielt, aber irgendwie nicht ultimativ packend oder berührend.
27	Gauguin	Gauguin	2017	Edouard Deluc	11.11.2017	4	Der Film macht keinen Spaß, hat weder richtigen Anfang noch Ende und zeigt kein fernes Licht im Tunnel der Armut. Trotzdem gefiel mir einiges (sonst wäre es keine 4): Zuerst die schauspielerische Leistung. Vincent Cassel wirkt unglaublich authentisch. Und auch die "Entzauberung" des Künstlers: man kann durchaus ein Genie sein und doch ein egomanischer Armleuchter. Das wussten wir schon, aber es wurde noch nie so schön gezeigt. Soll man sich den Film anschauen? Nein, eher nicht.
26	Happy End	Happy End	2017	Michael Haneke	12.10.2017	7	Ruhige Kamera, gutes Spiel, zum Teil fast lustige Szenen bei allem Ernst, aber doch, aber doch: eine etwas schleppende Story für eher übersichtliche Erkenntnisse.
25	Logan Lucky	Logan Lucky	2017	Steven Soderbergh	09.10.2017	8	Eine schöne, unpräzise Geschichte, in der mit Ansage alles gut geht, und doch schaut man gespannt hin, wie das nun genau geschafft wird. Ocean's Eleven geht also auch mit Trotteln.
24	Blade Runner 2049	Blade Runner 2049	2017	Denis Villeneuve	08.10.2017	5	Totaler Kult - aber nicht meiner. Irgendwie bestimmt Klasse und Wahnsinn, doch ich bin zwischendrin eingeschlafen. Alles ist sehr wichtig und ernst, das Leben, die Geburt, die Menschheit, die Liebe, der Sinn, ja, da brummt einem vor lauter Bedeutsamkeit mitunter der Kopf.
23	The Party	The Party	2017	Sally Potter	20.09.2017	8	Fast ein Kammerstück mit lauter interessanten Figuren und einem verblüffenden Schluss, Sehr gute Unterhaltung!
22	Rückkehr nach Montauk	Rückkehr nach Montauk	2017	Volker Schlöndorff	18.04.2017	8	Schöne Bilder, die lange im Kopf bleiben, aber eine Botschaft, die schwer zu entziffern ist. Keine Botschaft? Einfach nur: so lieben alte Männer? Will ich nicht glauben.
21	Sleepless	Sleepless	2017	Baran Bo Odar	14.03.2017	2	Einfach nur doof. Kinderdrehbuch, aber sehr viel Gewalt. Technisch okay, darum nicht nur 1 Punkt.
20	Fences	Fences	2016	Denzel Washington	07.03.2017	3	Zu schlicht. Denzel Washington ist eben Schauspieler, nicht Regisseur. Er wäre gern großer Mime, der auch mehrdimensionale, anspruchsvolle Rollen bändigt, aber da fehlt dann doch ordentlich was. Schade.
19	Forushande	The Salesman	2017	Asgar Farhadi	28.02.2017	8	Hochinteressant, vielschichtig, künstlerisch, aber doch auch problematisch. Genau genommen ist die ganze Riesen-Mega-Verwicklung auf die Unbedachtheit einer Frau zurückzuführen. Ist das die Botschaft dahinter?
18	Lion	Lion	2016	Garth Davis	23.02.2017	6	Schöne Schauspieler, schöne Bilder, aber eine total absehbare Geschichte mit 0,0

#	Original-Titel	Deutscher Titel	Jahr	Regie	Gesehen	Mein Urteil (1-10)	Mein Kommentar
							Überraschungen.
17	Teströl és lélekröl	Körper und Seele	2016	Ildikó Enyedi	19.02.2017	10	Ein würdiger Gewinner der Berlinale. So sieht ein guter moderner Liebesfilm aus. Intelligent, mit viel Humor, unbekannten Bildern und liebenswerten Figuren.
16	Django	Django	2016	Etienne Comars	16.02.2017	6	Der Mann steht für seine Musik, die ist toll, aber dahinter kommt dann nicht mehr viel. Auch ein sehr wohlmeinender Film macht aus ihm keinen Helden.
15	Il Trovatore	Il Trovatore	2017	David Bösch	31.01.2017	10	Life-Stream aus dem Royal Opera House in London. Die Oper selbst, die Inszenierung, die Stimmen, das Bühnenbild - alles ganz ausgezeichnet.
14	Jackie	Jackie	2016	Pablo Larrain	30.01.2017	8	Eine Anleitung zum Aufbau posthumen Ruhms. Sehr überraschend wie überzeugend erzählt der Film, wie Jackie die Bilder, die wir nun so viele Jahre kennen, erst inszenierte.
13	Hell or High Water	Hell or High Water	2016	David Mackenzie	25.01.2017	9	Ehrlich, spannend, solide Action und ein wenig Tiefgang, gut gedreht, erzählt, gecastet und gespielt.
12	Manchester by the Sea	Manchester by the Sea	2016	Kenneth Lonergan	25.01.2017	10	Wahnsinn! Da passt wirklich alles! So authentisch, so bewegend, so komisch, so traurig. Angucken!
11	Juste la fin du monde	Einfach das Ende der Welt	2016	Xavier Dolan	24.01.2017	7	Familien-Drama mit mega anstrengenden Figuren, die einfach zu verletzte und vernarbte Geschichten miteinander haben / hatten, um noch normal kommunizieren zu können. Sehr ehrlich, man kennt das alles (vielleicht nicht ganz so grell), aber es nervt eben auch gehörig. Cannes Gewinner, okay.
10	Personal Shopper	Personal Shopper	2016	Olivier Assayas	24.01.2017	8	Gruselfilm ohne religiösen oder mystifizierenden Überbau. Der Grusel ist auch recht verhalten, aber okay gemacht. Hat mich unterhalten, aber nicht wirklich beeindruckt.
9	Ballerina	Ballerina	2016	Eric Summer, Eric Warin	21.01.2017	6	Nett animierter, recht sanfter Trickfilm für fast jede Altersgruppe, kaum Gruseleffekte, mit Disney-mäßigen Gags und der Standard-Moral: Bleib deinem Traum treu. Für Kids okay.
8	Die Blumen von gestern	Die Blumen von gestern	2016	Chris Kraus	17.01.2017	8	Die Story ist ein wenig anstrengend, weil recht konstruiert. Aber das Thema ist klasse aufbereitet und umgesetzt: Wie pervers ist eigentlich unsere Nazi-Vergangenheits-Betroffenheits-Bewältigungs-Kultur?
7	La La Land	La La Land	2016	Damien Chazelle	12.01.2017	4	Blasse Handlung und eher flache Musik. Erhebliche Längen. Fasziniert nicht.
6	Hymyilevä mies	Der glücklichste Tag im Leben des Olli Mäki	2016	Juho Kuosmanen	10.01.2017	7	Sympathischer Anti-Rocky. Einfach ein netter Kerl, der sein Mädchen liebt und die Show hasst. So wie der Mann ist auch der Film, nett, unaufgeregt, geradeaus ohne Pathos. Sehr angenehm.
5	The Handmaidens	Die Taschendiebin	2016	Park Chan-wook	07.01.2017	9	Unterhaltsam und kunstvoll, lustig und ernst, spannend und erotisch. Ein paar Längen. Insgesamt aber sehr gut.
4	Nocturnal Animals	Nocturnal Animals	2016	Tom Ford	05.01.2017	9	Spannend, überraschend, dichte Atmosphäre, gut erzählt. Nicht alle Rollen perfekt besetzt. Insbesondere die Bösewichter sind irgendwie zu nett (sonst wäre es Note 10).

#	Original-Titel	Deutscher Titel	Jahr	Regie	Gesehen	Mein Urteil (1-10)	Mein Kommentar
3	La fille inconnue	Das unbekannte Mädchen	2016	Luc Dardenne	15.12.2016	8	Nachdenkliche, etwas moralisierende Geschichte. Schnörkelfrei inszeniert, erfreulich zu schauen.
2	The Land of the Enlightened	Das Land der Erleuchteten	2016	Pieter-Jan de Pue	13.12.2016	6	Dokumentation über afghanische Kriegskinder. Interessant, gibt Einblicke in eine völlig andere Kultur, Landschaft, Gesellschaft, Lebensart.
1	Paterson	Paterson	2016	Jim Jarmusch	11.12.2016	7	Film mit recht flachem Spannungsbogen - und trotzdem gute Unterhaltung auf hohem Niveau. So ruhig wie der Film ist auch die Hauptfigur.